



Filmoteka Szkolna

Temat lekcji: Zabawa kolorami w filmie „Czerwone i czarne” Witolda Giersza

Opracowanie: Justyna Całczyńska

Etap edukacyjny: szkoła podstawowa (klasy 7-8), szkoła ponadpodstawowa

Przedmiot: język polski, plastyka, koło polonistyczne/ filmowe

Czas: 2 godziny lekcyjne

Cele lekcji:

- zapoznanie uczniów z elementami analizy i interpretacji filmu;
- stworzenie zarysu filmu animowanego;
- zapoznanie młodzieży z rodzajami planów filmowych;
- kształcenie umiejętności pracy w grupie;

Metody pracy:

praca w grupie, praca indywidualna, elementy heureka, metoda myślenia obrazami, runda

Słowa kluczowe:

eksperyment, kontrast, kolory

Materiały pomocnicze:

- film „Czerwone i czarne”
- karty pracy
- kolorowe kwadraty
- klej

Przebieg lekcji:

1. Pokaż uczniom plakat lub kadr z filmu „Czerwone i czarne” przedstawiający torreadora i byka. Podziel klasę na czteroosobowe grupy i każdej z nich wręcz kartę pracy (zał. 1) z następującym poleceniem (metoda myślenia obrazami).
2. Przyjrzyj się plakatowi/ kadrowi z filmu i odpowiedz na następujące pytania:
 - Co wiesz na pewno?
 - Czego się domyślasz?
 - Czego jeszcze chcesz się dowiedzieć?
3. Młodzież prezentuje wyniki pracy. Najciekawsze pytania dotyczące 3 zagadnienia zapisujesz na tablicy.
4. Projekcja filmu „Czerwone i czarne”
5. Powracasz z uczniami do pytań postawionych w punkcie 3 i wspólnie staracie się na nie odpowiedzieć. Zachęcasz młodzież do wypowiedzi, czego jeszcze dowiedzieli się z filmu, co ich zaskoczyło? Podsumowując to ćwiczenie podkreślasz rolę wnikliwej obserwacji w procesie analizy i interpretacji dzieła filmowego.
6. Pytasz uczniów, z czego wynika fabuła filmu? Co jest dominantą kompozycyjną? (kontrast kolorów).
7. Prosisz młodzież o indywidualne wypełnienie karty pracy, dotyczącej cech postaci kojarzących się z kolorem, którym zostały namalowane (zał. 2). Wybrani uczniowie dzielą się swoimi spostrzeżeniami na ten temat.



Filmoteka Szkolna

8. Dzielisz klasę na 6 grup. Każdej z nich rozdajesz zestaw kolorowych kwadratów. Prosisz uczniów, aby ułożyli 3 pary kontrastowych kolorów (oprócz: czerwony – czarny).
9. Młodzież prezentuje efekty pracy i uzasadnia swoje wybory.
10. Uczniowie pracują dalej w tych samych grupach. Otrzymują skserowane tabelki do uzupełnienia (zał. 3). Prosisz ich, aby wybrali jeden z zaprezentowanych zestawów kontrastowych kolorów i wymyślili temat oraz bohaterów historii. Do wymyślonych postaci dopisujemy cechy związane z kolorem, który mają one reprezentować.
11. Prosisz uczniów, aby rozrysowali zarys historii, którą chcieliby opowiedzieć. Rozdajesz uczniom karty pracy z miejscem na poszczególne sceny (zał. 4) oraz materiał pomocniczy dotyczący rodzajów planów filmowych (zał. 5).
12. Prezentacja pracy młodzieży.
13. Proponujesz uczniom, aby na koniec usiedli w kręgu i odpowiedzieli na 2 pytania:
 - Co było dla nich najciekawsze podczas pracy na lekcji?
 - Co było dla mnie najtrudniejsze w trakcie wykonywania poszczególnych zadań?

Praca domowa:

Na podstawie wymyślonej na lekcji historii stwórz dowolną techniką film animowany.



Materiały pomocnicze

Załącznik 1



Co wiesz na pewno?

Czego się domyślasz?

Czego jeszcze chcesz się dowiedzieć?



Załącznik 2

TORREADOR - CZERWIŃ	BYK - CZERŃ

Załącznik 3

Temat	
(miejsce na wklejenie kartki z odpowiednim kolorem)	(miejsce na wklejenie kartki z odpowiednim kolorem)
cechy bohatera:	cechy bohatera:

Załącznik 4

.....

.....



Filmoteka Szkolna

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Załącznik nr 5

Rodzaje planów filmowych:

- Plan totalny – obiekt widoczny jest w bardzo małej skali; widok całego pejzażu, budynku albo tłumu ludzi, który wypełnia ekran;
- Plan ogólny – sylwetki bohaterów są widoczne z daleka i nie są na ogół rozpoznawalne;
- Plan amerykański – postać człowieka widoczna jest od kolan w górę;
- Plan średni – postać człowieka widoczna jest od pasa w górę;
- Półzbliżenie – postać człowieka widoczna jest od klatki piersiowej w górę;
- Zbliżenie – głowa od szyi w górę albo przedmiot podobnej wielkości, który wypełnia większość kadru;
- Detal – zazwyczaj jest to część ciała lub mały przedmiot w powiększeniu.

Źródło: Bordwell David, Thompson Kristin, „Film art. Sztuka filmowa”. Wprowadzenie, Warszawa, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2011