

Filmoteka Szkolna

Agata Hofelmajer-Roś

Organizatorzy:



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Lekcja 61 – Nie wszystko złoto, co się świeci

Lekcja “Nie wszystko złoto, co się świeci”, na którą składają się filmy *Król Midas* (1963) w reż. Lucjana Dembińskiego oraz *Nielotek* (1984) w reż. Łucji Mróz, rekomendowany jest przede wszystkim do pracy z uczniami klas 4–6 szkoły podstawowej, ale może być także inspiracją do zajęć z dziećmi na I etapie edukacji, gdy wprowadzane są one w świat wartości, a działania wychowawcze nakierowuje się na kształtowanie u nich właściwych wzorców postępowania.

Czy dobrze być pingwinem? – rozmowa po obejrzeniu filmu *Nielotek* w reż. Łucji Mróz

Opracowanie metodyczne Dorota Gołębiowska



Filmoteka Szkolna



Etap edukacyjny:
klasa V szkoły podstawowej



Przedmiot:
język polski, ostatnią część zajęć można
zrealizować na godzinie wychowawczej



Czas trwania zajęć:
3 godziny lekcyjne



Cel ogólny:
Przygotowanie uczniów do pogłębionego odbioru filmu animowanego oraz do refleksji na temat własnych marzeń, aspiracji i predyspozycji.



Cele szczegółowe:

Uczeń:

- omawia elementy świata przedstawionego w filmie *Nielotek*;
- posługuje się pojęciami właściwymi dla sztuki filmowej;
- określa tematykę oraz problematykę utworu;
- opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność;
- rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach;
- przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia;
- wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz

elementy wiedzy o kulturze (*Bajkę o rybaku i rybce* A. Puszkina);

- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach;
- wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera;
- tworzy wypowiedzi pisemne związane z treścią utworu;
- wskazuje na globusie lub mapie świata miejsca występowania pingwinów i nazywa te części świata.

**Metody i formy pracy:**

praca z filmowym tekstem kultury, burza mózgów, dyskusja kierowana, debata za i przeciw, ćwiczenia redakcyjne; praca z całym zespołem, w grupach oraz indywidualna

**Środki dydaktyczne:**

film *Nielotek* w reż. Łucji Mróz (1984), kadry/fotosy z tego filmu, komputer i rzutnik multimedialny, mapa świata lub globus, diagram z wykreślanką

**Słowa kluczowe:**

pingwin, marzenia, predyspozycje, złota rybka, społeczność, indywidualizm, wartości, priorytety, osiągnięcie celów, film animowany

Przebieg zajęć

1. Rozpoczęcie zajęć. Rozmowa wstępna. Praca z całym zespołem.

Nauczyciel wita uczniów oraz informuje, że bohaterem zajęć będzie pingwin. Zapisuje na tablicy część tematu: Czy dobrze być pingwinem?

Prosi, aby uczniowie przypomnieli sobie, co wiedzą o pingwinach jako zwierzętach, ale także jako bohaterach książek i filmów. Wyjaśnia, że za chwilę będą zapisywali przytaczane informacje. Notatka może być sporządzona w postaci tabeli lub mapy myśli. Prowadzący ustala jednak, że po lewej stronie kartki zapisywane będą informacje o charakterze naukowym, zaś po prawej dotyczące sfery kultury. Rozdaje zdjęcia pingwinów (np. takie, jak w załączniku nr 1), które uczestnicy przyklejają na środku kartki (w zeszyte lub na kartce A4).

-przywitanie

-zapisanie części tematu lekcji:
Czy dobrze być pingwinem?

-rozmowa z uczniami o pingwinach

-praca własna:
przygotowanie notatki graficznej o pingwinach

Sporządzanie notatki

1. Notatka może być przygotowana w formie: plakatu, mapy myśli lub może przybrać inną formę, ważne, by gotowa notatka mogła być zaprezentowana na forum klasy.

2. Wiadomości gromadzone na niej trzeba podzielić na 2 grupy:

informacje naukowe

informacje kulturalne

3. Uczennice i uczniowie otrzymują zdjęcie pingwinów do umieszczenia w centrum notatki.

Pingwin cesarski



Zródło: flickr.com/photos/linpadgham/239000620/ Licencja: creativecommons.org/licenses/by/2.0/ Edycja: kadrowanie

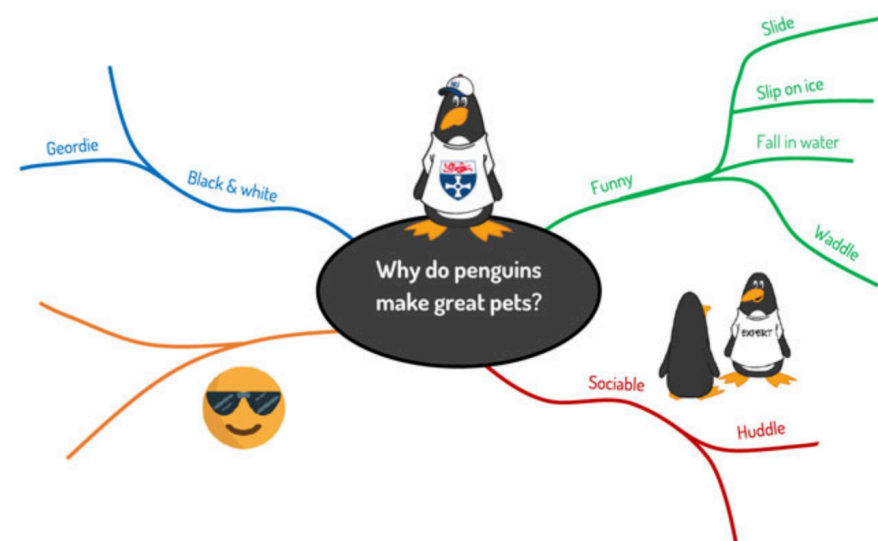
Sporządzanie notatki

- uczennice i uczniowie mogą korzystać z internetu w czasie tworzenia notatki,
- mogą pracować w grupach lub samodzielnie,
przy czym proponowałabym grupy ze względu na późniejszą prezentację materiału
- jeśli mają tablety mogą skorzystać na przykład z takiej aplikacji:

<https://www.canva.com>

<https://www.mindmeister.com/>

<https://www.mindomo.com>



Diagramy z wykreślankami

- po zrobieniu notatek uczennice i uczniowie otrzymują wykreślanki z tytułami filmów,
- po ich znalezieniu dopisują je do swoich notatek

- używając globusa można pokazać też, gdzie pingwiny żyją, tę informację uczennice i uczniowie również dodają do swoich notatek

Załącznik nr 2

Wykreślanka z tytułami 8 filmów, których bohaterami są pingwiny

Z	P	A	P	A	N	P	O	P	P	E	R	I	J	E	G	O
A	I	T	U	P	O	T	M	A	Ł	Y	C	H	S	T	Ó	P
K	N	A	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	M	D	I
O	G	C	Z	X	C	V	B	N	M	A	S	D	F	A	G	N
C	W	B	W	E	R	T	G	H	J	K	L	U	E	R	D	G
H	I	G	D	F	G	P	H	J	K	L	P	I	U	S	Y	W
A	N	C	P	O	I	I	T	E	D	T	G	H	W	Z	S	I
N	Y	M	W	E	R	N	T	R	E	E	R	E	W	P	G	N
Y	Z	M	A	D	A	G	A	S	K	A	R	U	B	I	N	Y
P	W	L	W	R	Y	U	W	S	D	G	H	J	K	N	L	Z
I	A	Q	A	R	T	I	W	N	K	O	R	S	C	G	Z	C
N	M	W	Z	X	C	B	N	M	L	O	P	Y	W	W	D	O
G	K	R	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	I	L	L
W	A	L	E	C	Z	N	E	P	I	N	G	W	I	N	Y	C
I	S	T	Q	W	A	R	N	O	G	T	O	P	O	O	O	P
N	D	Y	Q	D	F	G	H	J	K	L	N	M	V	W	C	B
M	A	Ł	Y	P	I	N	G	W	I	N	P	I	K	P	O	K
G	F	U	Z	X	C	V	B	N	M	K	O	P	L	H	U	F

-wśród tytułów powinny się znaleźć:

*Mały pingwin Pik-Pok, Pingwiny z Madagaskaru,
Zakochany pingwin,
Happy Feet: Tupot małych stóp,
Pingu, Marsz pingwinów,
Waleczne pingwiny,
Pan Popper i jego pingwiny*

-można również przygotować zdjęcia tych bohaterów i pokazać lub poprosić uczennice i uczniów, by sami znaleźli tych bohaterów, wybrali po jednym i dodali do swojej notatki graficznej

Przed projekcją

1. Krótkie wprowadzenie do technik animacji

-wystarczy w otwartej dyskusji porozmawiać o tym, jakie są techniki, w tym celu można skorzystać z wiadomości znajdujących się w Wikipedii.

Są tam też podane fragmenty ilustrujące część technik:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Film_animowany

2. Polecenie do uczennic/-ów, by rozpoznali:

technikę

i zapamiętali:

postacie występujące w filmie

miejsca wydarzeń

zastosowane kolory

dźwięki

3. Wprowadzenie do filmu: Nauczyciel informuje, że obejrzany film powstał w 1984 r. Wyreżyserowała go i opracowała plastycznie Łucja Mróz. Otrzymał on nagrodę za muzykę Krzysztofa Suchodolskiego (1986, Ogólnopolski Festiwal Filmów dla Dzieci i Młodzieży) oraz Nagrodę imienia Zenona Wasilewskiego w kategorii najlepszy film animowany dla dzieci.

- Czy podobał wam się film?
- Co wam się w nim podobało, a co nie?
- O czym jest ten film waszym zdaniem?
(np.: o spełnianiu marzeń, o docenianiu swojego środowiska, o skutkach nieprze-myślanego formułowania życzeń, o poszu-kiwaniu szczęścia poza swoim najbliższym środowiskiem itp.)
- Do kogo odnosi się tytuł filmu i co on oznacza?
(do pingwinka, który chciał latać, ale nie mógł, nawiązuje do marzenia, które nie może być spełnione)
- Jakie postacie występują w filmie? (pingwinek i inne pingwiny, mewy, rybki, złota rybka, kontrolerzy lotów na lotnisku)
- Gdzie toczy się akcja? (na lodowym wybrzeżu w okolicy stacji badawczej i na lotnisku)
- Jaka technika animacji została zastosowana?
(animacja rysunkowa)
- Co składa się na ścieżkę dźwiękową filmu?
(odgłosy pingwinów, „głos” złotej rybki, odgłosy burzy, dźwięki alarmu na lotnisku, huk samolotu rozbijającego się o lodową górę oraz muzyka)

Projekcja i rozmowa po filmie

Rekonstrukcja zdarzeń. Praca w grupach.

1. Podział na grupy.

- rozdanie po 2 fotosy każdej grupie

2. Zadanie dla grup:

- ułożenie fotosów z filmu zgodnie z przebiegiem akcji w filmie

- opisanie pod fotosami, co się działo wtedy w filmie

- zwrócenie uwagi też na to, co było w filmie, a czego nie ma na zdjęciach

3. Grupy po wykonaniu zadania omawiają swoje części.

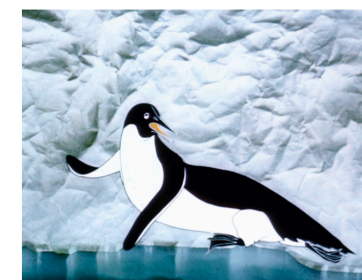
4. Pytanie na zakończenie:

czy wszystkie wydarzenia w filmie były rzeczywiste?

5. Kolejne pytanie otwarte: jakie znają inne utwory literackie, w których jest dużo nierzeczywistych wydarzeń?

Załącznik nr 3

Fotosy z filmu *Nielotek* pochodzą ze strony fototeka.fn.org.pl



Analiza sceny na lotnisku. Praca z całym zespołem i w parach.

1. Otwarte pytanie do grupy: które wydarzenia były najbardziej emocjonujące?

2. Potem pokazuje **scenę z filmu: 4:45-05.28**

3. Praca na fragmencie filmowym:

-uczennice/-owie mają wypisać elementy budujące napięcie w scenie: obraz, dźwięk

-czytają je potem na forum klasy

4. Pytanie otwarte: jakich części mowy użyli lub też używa się, gdy chcemy podkreślić, że wiele wydarzeń dzieje się w tym samym miejscu?

- warstwy dźwiękowej: niepokojąca muzyka z nakładającymi się dźwiękami alarmu na lotnisku oraz syrenami kolumny wozów strażackich zmierzających na pas startowy,
- warstwy wizualnej: obracające się nerwowo anteny radarów, dramatyczne gesty sylwetek ludzkich w wieży kontroli lotów, dla podkreślenia równoczesności i dramaturgii zdarzeń zastosowano montaż równoległy (przeplatanie ujęć pokazujących sytuację z różnych perspektyw, np. ze strony samolotu, wieży kontroli lotów, pracownika na płycie lotniska), zastosowanie szybkiego montażu (szybko po sobie następują krótkie ujęcia), dla podkreślenia tempa wydarzeń zastosowano dwa ujęcia w jednym kadrze (widzimy równocześnie przerażonych kontrolerów lotu i pas startowy). Scenę dynamizują też następujące po sobie różne plany filmowe, np.: plan pełny (05:13), zbliżenie (05:07), plan ogólny (05:22), półzbliżenie (05:24). Jeśli istnieje potrzeba, nauczyciel przypomina pojęcia: kadr, ujęcie, scena, montaż, plany filmowe.

Analiza sceny na lotnisku. Praca z całym zespołem i w parach.

5. Rozdanie kart pracy.

6. Uczennice/-owie mają za zadanie wpisać w miejsca na karcie czasowniki w trzeciej osobie liczby pojedynczej czasu teraźniejszego, które dotyczą czynności wykonywanych przez danych bohaterów w filmie.

7. Podsumowanie:

Podsumowując tę część pracy, nauczyciel pyta, jak dzieci zrozumiały omawianą scenę. Uczniowie prawdopodobnie zauważą, że pingwinek-samolot wprowadził swym pojawieniem się ogromny chaos, spowodował zagrożenie oraz przeraził ludzi. Nie wiedział, jak się zachować, nie pasował do tego miejsca, nikt go tu nie oczekiwał.

Załącznik nr 4

Bank czasowników

Wypiszcie czasowniki, które mogą nazwać czynności, stany i działania:

- samolotu/samolotów

.....
.....
.....

- ludzi na lotnisku

.....
.....
.....

- straży pożarnej zaangażowanej w akcję na lotnisku

.....
.....
.....

Rozmowa o głównym bohaterze i próba interpretacji filmu

1. Rozmowa otwierająca:

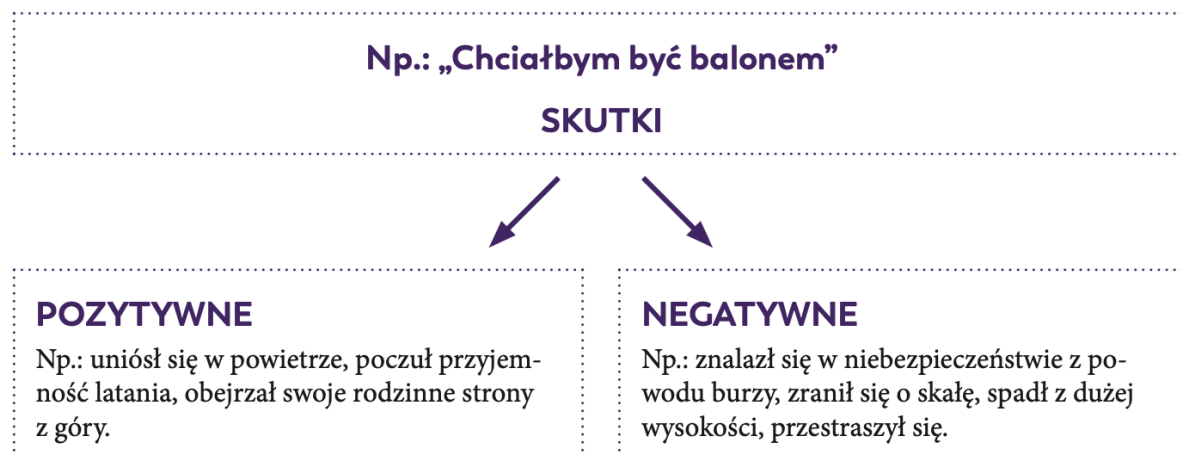
- Czym pingwinek różnił się od pozostałych przedstawicieli swojej społeczności? (lubił oddalać się od stada, był ciekawski, samotnie wybrał się na niebezpieczną i niezwykłą dla pingwinów wyprawę na lodową górę, za którą zauważył stację badawczą)
- O czym marzy główny bohater i kto pomaga mu w realizacji marzeń? (zazdrościł ptakom i balonom – chciał latać; w realizacji marzenia pomagała mu złota rybka)
- Czy spotkaliście się wcześniej z postacią złotej rybki? Uczniowie powinni przypomnieć sobie *Bajkę o rybaku i rybce* A. Puszkina. Nauczyciel pyta uczniów, co łączy, a co dzieli historię o Nielotku oraz o rybaku i jego chciwej żonie? Uczniowie zwracają uwagę, że w filmie sam pingwinek złowił rybkę i skorzystał z dwóch życzeń, w bajce Puszkina złota rybka spełnia wiele życzeń zachłannej żony rybaka. Historie różnią się też zakończeniami. Łączy je postać złotej rybki, która spełnia życzenia w zamian za darowanie życia.
- Prowadzący podkreśla, że nawiązywanie do innych tekstów kultury jest częstym zabiegiem artystycznym. Prosi o określenie, jaką funkcję spełnia to nawiązanie w filmie *Nielotek*.
- Czy pingwinkowi rzeczywiście udaje się spełnić marzenie? (uczniowie zauważają, że wprawdzie pingwinek wzniósł się ponad ziemię, ale każda próba kończyła się niebezpiecznie dla niego)
- Co było powodem takiego zakończenia dwóch prób spełnienia marzeń o lataniu? (być może pingwinek niewłaściwie sformułował swoje życzenie)

Rozmowa o głównym bohaterze i próba interpretacji filmu

2. Rozdanie kart:

-uczennice/-owie mają zapisać wymyślone dwa życzenia pingwina, w nawiązaniu do życzeń, które spełniła ryba.

3. Uczennice/-owie czytają swoje propozycje i zastanawiają się jakie były pozytywne i negatywne skutki spełnienia życzenia:



Załącznik nr 5



Życzenie pierwsze:



Życzenie drugie:

Nauczyciel prosi, aby uczniowie zastanowili się, czy pingwinek postąpił właściwie, czy warto było ponosić tak duże ryzyko dla przeżyć, które były jego udziałem. Czy warto starać się zrealizować marzenia, które wydają się nierealne? Prosi, aby po jednej stronie sali usiedli ci, którzy uważają, że warto było, po drugiej zaś ci, którzy uważają, że nie było warto. Następnie chętni uczniowie uzasadniają, dlaczego zajęli miejsce po określonej stronie. Nauczyciel moderuje debatę. Jeśli w jej trakcie ktoś zmieni zdanie, przesiada się na drugą stronę sali. Podsumowując dyskusję, nauczyciel prosi, aby każdy z uczniów zapisał w zeszycie swoje stanowisko i uzasadnił je.

Na zakończenie tej części zajęć nauczyciel pyta, jak zakończyła się historia Nielotka. Uczniowie zauważają, że zakończyła się szczęśliwie, bo pingwin radośnie wrócił do swojego stada. Jeśli wystarczy czasu, nauczyciel wyświetla ostatni fragment filmu i prosi, aby uczniowie powiedzieli, co podkreśla radosne zakończenie filmu. Dzieci zwracają uwagę na wesołą, skoczną muzykę.

Podsumowując pracę nad filmem, prowadzący poleca, aby uczniowie zastanowili się, jaki morał czy wniosek wynika z obejrzanej animacji. Chętni dzielą się swoimi refleksjami.

Debata za i przeciw.

Jak spełniać swoje marzenia bez pomocy złotej rybki? Formułowanie celów metodą SMART. Praca z całym zespołem i indywidualna.

1. Praca indywidualna:

- uczennice/-owie otrzymują 8 kartek
- na każdej mają napisać po jednym marzeniu
- po napisaniu dzielą marzenia na realne i nierealne
- z realnych wybierają te, które może się spełnić najszybciej

2. Prezentacja analizy SMART.

S – czyli sprecyzowany (bardzo konkretnie nazwany, np. nauczę się grać na gitarze)

M – czyli mierzalny (musimy wiedzieć, po czym poznać, że cel został osiągnięty)

A – czyli atrakcyjny (nie może być nudny, musi nam na osiągnięciu celu zależeć)

R – czyli realistyczny (czyli możliwy do osiągnięcia, np. zanim postawię sobie cel, że nauczę się grać na gitarze, muszę wiedzieć, że będę mieć gitarę do dyspozycji, nauczyciela, czas na lekcje itp.)

T – czyli terminowy (powinniśmy ustalić dokładnie termin, w jakim chcemy osiągnąć cel).

Jak spełniać swoje marzenia bez pomocy złotej rybki? Formułowanie celów metodą SMART. Praca z całym zespołem i indywidualna.

3. Wspólne omówienie przykładu.

4. Praca indywidualna ze swoim marzeniem analizą SAMRT.

5. Zakończenie zadania: bez prezentacji na forum, każdy zabiera swoją analizę do domu.

Praca domowa

Do wyboru:

- Napisz dynamiczną, ciekawą relację z wydarzeń na lotnisku, ukazanych w filmie *Nielotek*. Skorzystaj z banku czasowników zgromadzonych podczas zajęć. Jeśli masz taką możliwość, nagraj swoją wypowiedź w formie relacji dziennikarskiej „z ostatniej chwili”.
- Jak sądzisz, kto mógłby być narratorem *Nielotka*? Wybierz jedną scenę i napisz tekst dla narratora.
- Czy dobrze jest być pingwinem? Odpowiedz na to pytanie, odnosząc się do treści filmu i własnych przemyśleń.

Dla chętnych do opracowania w grupie:

- Korzystając z programu Pivot Animator, dostępnego bezpłatnie w internecie, przygotujecie krótką animację zainspirowaną przygodą pingwinka, który marzył o lataniu. Przygotujcie scenariusz swojego filmiku. Podzielcie się zadaniami.

Czy naprawdę chodzi o to, by wszystko zmieniało się w złoto? Poznajemy animację Lucjana Dembińskiego *Król Midas* (1963) i perypetie jej tytułowego bohatera

**Etap edukacyjny:**

II etap edukacyjny, klasy IV–V szkoły podstawowej

**Przedmiot:**

język polski, ostatnia część zajęć może być zrealizowana na godzinie wychowawczej lub lekcji etyki

**Czas trwania zajęć:**

3 godziny lekcyjne

**Cel ogólny:**

Przygotowanie uczniów do świadomego i pogłębionego odbioru filmu animowanego, wprowadzenie ich w świat greckich mitów oraz ukierunkowanie ku wartościom i normom moralnym.



Cele szczegółowe:

Uczeń:

- określa temat i główną myśl filmu;
- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach z filmu;
- wskazuje wartości przedstawione w filmie i określa wartości ważne dla jego bohatera;
- poznaje mit o królu Midasie i wskazuje cechy gatunkowe mitu;
- odnosi treść filmu do własnego doświadczenia i szerszego kontekstu społecznego oraz kulturowego;
- wskazuje cechy charakterystyczne filmu animowanego jako przekazu audiowizualnego;
- dostrzega swoistość tekstów kultury przynależnych do filmu, sztuk plastycznych i audiowizualnych;
- posługuje się nazwami emocji i uczuć do opisywania przeżyć innych osób w kontekście różnych doświadczeń moralnych oraz wykorzystuje te pojęcia do charakteryzowania przeżyć, działań i postaw bohaterów filmu;
- wykorzystuje pojęcia dyskursu etycznego do analizowania przeżyć, działań i postaw bohaterów filmu;
- ćwiczy formułowanie wypowiedzi ustnych oraz pracę w grupach.

**Metody i formy pracy:**

praca z filmowym i literackim tekstem kultury, miniwykład, dyskusja kierowana, burza mózgów, praca z całym zespołem, praca w grupach, praca indywidualna

**Środki dydaktyczne:**

film *Król Midas* (1969) reż. Lucjan Dembiński, 10', mit o królu Midasie (np. z książki Wandy Markowskiej *Mity Greków i Rzymian*, Warszawa 1987, ss. 257–258 lub kolejne wydania albo innej, wybranej przez nauczyciela), ilustracje przedstawiające przykłady sztuki i architektury egejskiej, w szczególności kreteńskiej (np. pałac w Knossos, freski i posązek bogini z węzami z Knossos, *Dysk*

z *Fajstos*, fresk egejski *Dama niosąca pyksidę*, ceramika, sztuka złotnicza), papier, flamastry i kredki, komputer z dostępem do internetu

**Słowa kluczowe:**

mit, mitologia, animacja, film animowany, król, bogactwo, złoto, wartość, chciwość

Projekcja filmu

1. Wprowadzenie do filmu:

Król Midas został wyprodukowany przez Studio Małych Form Filmowych Se-Ma-For w Łodzi w 1963 roku; jego reżyserem jest Lucjan Dembiński – autor i realizator filmów oraz seriali lalkowych, który wyreżyserował prawie sto filmów dla dzieci; autorem projektów plastycznych do filmu jest jeden z czołowych polskich scenografów i plastyków współpracujących z teatrami lalek – Adam Kilian, zaś autorem muzyki jest Krzysztof Penderecki – wybitny kompozytor muzyki współczesnej

2. Pokazanie fotosów filmowych: fototeka.fn.org.pl



Projekcja filmu

3. Zapytanie o to jaki to rodzaj filmowy i jaką techniką został wykonany?

4. Prośba o zwrócenie uwagi w czasie oglądania na takie elementy jak:

kolorystyka

wygląd postaci

miejsce akcji

elementy scenografii

muzyka

dźwięk

jaki jest temat filmu

5. Projekcja filmu

Praca z całym zespołem. Omówienie filmu, elementy jego analizy i interpretacji.

6. Moderowana dyskusja.

- Jakie barwy dominują w filmie? (błękit, czerwień, złoto, zieleń)
- Czy są ciepłe, czy zimne, nasycone, czy nie? Co mogą one oznaczać, jak można je zinterpretować?
(np. błękit to chłód, także emocjonalny, czerwień to władza, obfitość, złoto to bogactwo i przepych, ale także nazwa i kolor jednego z metali, a więc również zimno oraz chłód, coś nieożywionego, zieleń to natura, przyroda, życie)
- Jak przedstawione zostały postacie, miejsce akcji i elementy scenografii? Z czym się mogą kojarzyć, czym mogły być inspirowane?
(są one stylizowane na wzór sztuki egejskiej, rozwijającej się w basenie Morza Egejskiego, głównie w epoce brązu, 3000–1100 p.n.e., szereg elementów sztuki egejskiej znalazło kontynuację w sztuce greckiej)
- Co zwraca uwagę w ścieżce dźwiękowej filmu? (brak dialogu)
- Jakie instrumenty muzyczne można na niej rozpoznać? (np. flet, harfa, trąbka i inne instrumenty dęte, instrumenty perkusyjne, instrumenty elektroniczne). Jakie inne dźwięki są słyszalne? (np. brzęk przeliczanych przez króla monet, otwieranie drzwi skarbcza, uchylanie wieka dzbanów z kosztownościami, niszczenie wnętrza pałacu przez zrozpaczonego przemianą córki Midasa). Czy w filmie pojawia się moment ciszy, gdy nie słyszymy muzyki i innych dźwięków? Kiedy? (przez krótki moment, po tym, gdy bóstwo zdjęło z Midasa czar). Czemu może służyć taki zabieg? (zwróceniu na niego uwagi widza, podkreśleniu wagi tej chwili).

Praca z całym zespołem. Omówienie filmu, elementy jego analizy i interpretacji.

- W jaki sposób za pomocą obrazu przedstawiany jest sen króla? (fragment 05:06–05:16, przy użyciu efektu przenikania, nałożenia na siebie obrazów śpiącego Midasa i wirującego złota)
- W jaki sposób za pomocą ruchu kamery, zamiany planów i montażu ukazany jest dramatyczny moment, w którym Midas przemienia córkę w złoty posąg? (fragment 07:13–07:22, częste zmiany i kontrast planów, od planu ogólnego przez cięcie montażowe przejście do planu bliskiego, następnie poprzez odjazd kamery przejście od planu bliskiego do ogólnego, po czym ostre cięcie i zbliżenie przerażonej twarzy króla).
- Po czym można poznać, że bogactwo było dla króla Midasa najważniejsze?
(po tym, co wyrażała jego twarz i postać, gdy liczył monety w skarbcu; z lekceważeniem odrzucił kwiatek przyniesiony przez królową; zabrał jej złotą koronę itp.)
- Jak czuła się córka króla, gdy Midas nie okazywał jej zainteresowania? Po czym możemy to poznać?
(jej postawa – spuszczone głowa, kwiatek wypadający z dłoni, a także mimika wyrażały smutek, czuła się odrzucona, osamotniona)
- Dlaczego Midas poprosił bóstwo o to, aby móc zamienić w złoto wszystko, czego dotknął?
(bo był chciwy i głupi, nie potrafił przewidzieć konsekwencji swoich czynów)

Praca z całym zespołem. Omówienie filmu, elementy jego analizy i interpretacji.

- Dlaczego bóstwo spełniło prośbę Midasa?
(aby go ukarać, dać mu nauczkę, pomóc mu zrozumieć, co jest ważne w życiu)
- Kiedy Midas zrozumiał, że popełnił straszliwy błąd?
(gdy okazało się, że nie może jeść i pić, nie może też niczego i nikogo dotknąć, bo wszystko natychmiast przemieni się w złoto, wystraszył się, ale dopiero moment, gdy przemienił córkę sprawił, że zrozumiał w pełni konsekwencje swej niemądrej prośby)
- Dlaczego bóstwo cofnęło czar?
(ulitowało się nad królem, który pojął swój błąd, postanowił się zmienić i zrozumiał, że są rzeczy ważniejsze od bogactwa, a chciwość jest zła)
- Jakie wnioski (morał) możemy wysnuć z historii króla Midasa?
(w życiu ważne jest nie tylko bogactwo, które nie jest gwarantem szczęścia)

Praca z całym zespołem, praca w grupach. Mit o królu Midasie

1. Wprowadzenie:

- wyjaśnienie, czym jest mit
- czym jest mitologia
- czym jest grecka mitologia

2. Podział na grupy.

- grupy czytają mit o królu Midasie
- potem porównują go z tym zobaczonym w filmie
- wypisują różnice

3. Prezentacja znalezionych różnic na forum.

4. Podsumowanie.

Po wykonaniu zadania następuje jego podsumowanie. Animacja *Król Midas* przedstawia uproszczony wariant popularnego mitu greckiego. Bóstwo pojawiające się w filmie nie jest nazwane (w mitach jest to Dionizos). Filmowy Midas nie musi obmywać się w rzece Paktolos, aby zniknął czar. W mitologii greckiej mowa jest także o innej karze, zesłanej na króla przez Apollina za to, że nie poznał się na pięknie jego muzyki. W filmie nie pojawia się ta historia, a Midasowi nie wyrastają ośle uszy.

Nauczyciel wyjaśnia uczniom, iż twórcy filmu skierowanego do młodych widzów postanowili stworzyć prostą, czytelną dla nich fabułę. Zwraca również uwagę, iż film to nie jest dosłowna ilustracja jakiejś historii, ale osobny, niezależny utwór, którego twórcy podejmują własne artystyczne decyzje i mogą prezentować dobrze znane opowieści w nieco inny, nowy sposób. Także same mity miały niekiedy różne wersje (pierwotnie były to opowieści przekazywane drogą ustną), były na nowo interpretowane przez kolejnych autorów, przy zachowaniu ich pierwotnego sensu i przesłania.

Praca indywidualna, praca z całym zespołem. Ukierunkowanie ku wartościom

1. Pytanie wprowadzające:
co dla nich jest najważniejsze?

2. Uczennice/-owie wypisują tę rzecz/
te rzeczy na kartce ze skrzynią. Chętni
mogą podzielić się zawartością skrzyni.

3. Podsumowanie: pytanie otwarte
Czy naprawdę chodzi o to,
by wszystko zmieniało się w złoto?

Praca domowa

DO WYBORU:

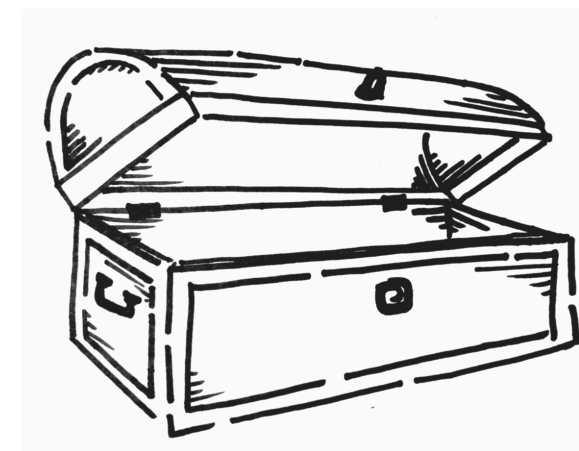
- *Gdybym był/gdybym była królem Midasem...*
Wyobraź sobie, że jesteś królem Midasem.
O co poprosiłbyś/poprosiłabyś bóstwo?
Dlaczego właśnie o to? Przygotuj się do krótkiej wypowiedzi ustnej.
- Jak Midas wyjaśniłby swoje postępowanie córce na końcu filmu, gdy czar został już zdjęty i wszystko wróciło do normy? Wymyśl własny, krótki dialog pomiędzy królem Midasem a jego córką.

Załącznik nr 1

Umieść w skrzyni (wpisz, narysuj) to, co jest dla Ciebie najcenniejsze, ma największą wartość.

MOJA SKRZYŃIA SKARBÓW
IMIĘ WŁAŚCICIELA:

.....



Podstawowe techniki nauczania

Stopklatka

Wskazówki dla nauczyciela

Pokaż uczniom kadr przedstawiający Nielotka, głównego bohatera filmu, wydostającego się spod śniegu (ok. 0:36).

Pokaż uczniom kadr przedstawiający Nielotka wyławiającego z wody rybę (ok. 2:28).

Pokaż uczniom kadr przedstawiający Nielotka przemieniającego się w samolot (ok. 4:09).

Pytania do uczniów

- Co robi pingwin? W jakim planie został przedstawiony główny bohater? Do czego wykorzystujemy w filmie zbliżenia? Co możemy rozpoznać dzięki zbliżeniom? Czy dzięki nim łatwiej nam zrozumieć emocje bohaterów? Czy zbliżenia ułatwiają nam utożsamianie się z bohaterami filmu? Dlaczego tak się dzieje?
- Co wyłowił Nielotek? W co przemieni się wyłowiona przez niego ryba? Co według legend potrafi zrobić złota rybka? O spełnienie jakiego życzenia poprosi Nielotek? Ile życzeń Nielotka spełni dla niego złota rybka? Czy znasz przykłady innych historii lub opowieści, w których pojawia się postać złotej rybki? O co sam poprosiłbyś złotą rybkę, gdybyś ją złowił?
- W co za moment przemieni się Nielotek? Co uczniowie sądzą na temat tego pomysłu? Czy taka sytuacja mogłaby wydarzyć się naprawdę? Gdzie za chwilę polecą Nielotek? Co wydarzy się na lotnisku? Czy Nielotek będzie przemieniony w samolot już na zawsze? Jaki jest morał tej historii? Warto czy nie warto marzyć o „niebieskich migdałach”?

Materiały dodatkowe - metoda BFI/ frame by frame/Nielotek

Dźwięk i obraz

Wskazówki dla nauczyciela

Wyświetl uczniom fragment filmu, w którym słysząc dźwięki wydawane przez pingwiny.

Pytania do uczniów

- Jakie dźwięki wydają pingwiny? W jaki sposób mogły zostać zrealizowane wszystkie te dźwięki? W jaki sposób można uzyskać efekt kroczenia po śniegu (efekt ten uzyskamy nadeptując na przykład na worek wypełniony mąką ziemniaczaną)? W jaki sposób tworzone są dźwięki do filmów? Czy dźwięki zawsze nagrywane są w swoim naturalnym środowisku? A może powstają również w studio?

Wyświetl uczniom fragment filmu ukazujący Nielotka przemienionego w samolot i latającego po lotnisku (ok. 4:30–5:28).

- Jakie dźwięki wykorzystane zostały w tym fragmencie? Czy są takie same? Czy może jednak różnią się od tych, które dotychczas słyszeliśmy? Jakie dźwięki wydają z siebie maszyny? W jaki sposób wszystkie te dźwięki mogły zostać stworzone? Jakie skojarzenia wywołuje w nas pejzaż dźwiękowy ilustrujący lotnisko? Dlaczego zdaniem uczniów twórcy zdecydowali się na „kosmiczną” muzykę i odgłosy?

Materiały dodatkowe - metoda BFI/ frame by frame/Nielotek

Czołówka i tyłówka

Wskazówki dla nauczyciela

Wyświetl uczniom sam początek filmu.

Wyświetl uczniom tyłówkę filmu.

Pytania do uczniów

- Jak nazywa się ta część filmu? Do czego zazwyczaj służy? W jaki sposób została stworzona? Jakie materiały zostały wykorzystane do jej stworzenia? Jakie wywołuje w nas emocje? Co przedstawia? Jaką rolę odgrywa w niej światło i jego barwa? Jaka kolorystyka została w niej wykorzystana?
- Jak nazywa się ta część filmu? Do czego zazwyczaj służy? W jaki sposób została zrealizowana? Co się w niej pojawia? Czy uczniowie pamiętają, jakie zawody filmowe zostały w niej wymienione? Czym zajmują się przedstawiciele poszczególnych zawodów?

Materiały
dodatkowe -
metoda BFI/
frame by
frame/Nielotek

Ujęcie

Wskazówki dla nauczyciela

Wyświetl uczniom fragment filmu, w którym widzimy Nielotka wspinającego się na górę (ok. 1:18–2:01).

Pokaż uczniom ujęcie ukazujące Nielotka lecącego nad górami lodowymi (ok. 3:19–3:41).

Pytania do uczniów

- Dlaczego Nielotek wspina się na górę? O czym marzy bohater? Dlaczego Nielotek tak bardzo chce umieć latać? Co się wówczas wydarza? Dlaczego Nielotek wpada do wody? Czy pingwiny mogą nauczyć się latać?
- W jakim planie ukazany został Nielotek na początku obejrzanego fragmentu (w planie pełnym)? W jakim planie widzimy go w kolejnym ujęciu (w zbliżeniu)?

Materiały
dodatkowe -
metoda BFI/
frame by
frame/Nielotek

Czy dzięki zbliżeniu możemy rozpoznać emocje Nielotka? Jakie emocje odczuwa w tym momencie nasz bohater? W jakim planie ukazany został Nielotek, kiedy widzimy go przelatującego nad górami (w planie ogólnym)? Do jakich celów wykorzystywane są zazwyczaj w filmach plany ogólne (służą one między innymi do zilustrowania relacji pomiędzy bohaterem a przestrzenią)? Jakie emocje wywołuje w nas ukazanie Nielotka w planie ogólnym, kiedy widzimy go przelatującego nad górami? O co się wówczas boimy? Czy Nielotkowi udaje się ostatecznie bezpiecznie przelecieć nad górami? Czy udaje mu się spełnić marzenia o lataniu?

Materiały dodatkowe - metoda BFI/ frame by frame/Nielotek

Transformacje rodzajowe

Wskazówki dla nauczyciela

Wyświetl uczniom wybrany przez siebie fragment filmu ukazujący Nielotka szybującego w przestworzach.

Pytania do uczniów

- Czy pingwiny potrafią latać? Czy taka sytuacja mogłaby wydarzyć się naprawdę? W co jeszcze mógłby się przemienić główny bohater filmu? Jak wyglądałby świat, gdyby pingwiny naprawdę latały? Czy warto marzyć o rzeczach, które przecież nigdy się nie wydarzą?

Materiały
dodatkowe -
metoda BFI/
frame by
frame/Nielotek

Kluczowe pytania

Praca kamery

- Po obejrzeniu filmu zapytaj uczniów, czy dostrzegli w nim jakiegokolwiek ruchy kamery? Czy kamera jest statyczna? A może ruchoma? Wyświetl uczniom fragment filmu, w którym Nielotek przemienia się w samolot. Następnie zapytaj ich o pracę kamery w tym fragmencie. Z czyjej perspektywy widać stojące na śniegu stado pingwinów? Gdzie mogłaby zostać umieszczona kamera, gdyby ta sytuacja naprawdę miała miejsce (na ogonie samolotu)? Zapytaj uczniów, czy do nagrania tego fragmentu rzeczywiście wykorzystany został prawdziwy samolot? W jaki sposób mógł w takim razie zostać ten fragment zrealizowany?

Kolorystyka

- Jaka kolorystyka została wykorzystana w filmie? Jakie jest jej zadanie? Jaki tworzy nastrój? Czy barwy wykorzystane w filmie są nasycone? A może nienasycone? Jakie barwy dominują w prawdziwej lodowej krainie?

Postaci

- Czy bohaterami filmu są tylko pingwiny? Czy może sportretowane w nim zostały również inne ptaki? Czy w filmie dostrzec można także inne zwierzęta? Czy mógłbyś podać ich nazwy? Czy poza zwierzętami w filmie występują też inne postacie? Kim są? Jakie zawody wykonują? Czy byłeś kiedyś na prawdziwym lotnisku?

Materiały
dodatkowe -
metoda BFI/
frame by
frame/Nielotek

Narracja

- Czy mógłbyś opowiedzieć, co po kolei wydarzyło się w filmie? Czy historia przedstawiona w filmie mogłaby zdarzyć się naprawdę? Czy jest tylko pomysłem twórców filmowych? Jak nazywa się osoba, która wymyśla historie opowiadane w filmie (np. scenarzysta)? Czy sam potrafiłbyś wymyślić równie niezwykłą historię?
- Zapytaj uczniów, czy mogliby podać przykłady innych filmów, w których ukazane zostały równie fantastyczne przygody bohaterów? Jak nazywa się gatunek filmowy, w którym bohaterowie przeżywają fantastyczne przygody? Zapytaj uczniów, czy kiedyś słyszeli o filmach science fiction lub o filmach fantasy? Czy *Nielotek* może być zatem przykładem filmu science fiction? Jakiego jego elementy mogłyby o tym świadczyć? Czy uczniowie lubią oglądać lub czytać tego typu utwory?

Miejsce akcji

- Gdzie rozgrywa się akcja filmu? Co to za kraina? W jaki sposób została stworzona? Z pomocą jakich materiałów twórcy filmu starali się oddać jej charakter? Czy akcja filmu dzieje się tylko w lodowej krainie? Czy w filmie pojawiają się też inne miejsca akcji? Jak wygląda ukazane w filmie lotnisko?

Ujęcia

- Z ilu ujęć zazwyczaj składają się filmy? Z jednego? A może z wielu? A z ilu ujęć składa się obejrzany przed momentem film? Czy łatwo je policzyć? Czy w tak szybkim tempie jest to w ogóle możliwe? Ujęcie to przecież najmniejsza ruchoma część filmu (od cięcia montażowego do cięcia montażowego lub od włączenia do wyłączenia kamery). Nawet w krótkim filmie jest ich zazwyczaj całkiem sporo. Czy filmy mogą składać się tylko z jednego z ujęć? Czy w związku z tym łatwo czy trudno stworzyć swoje własne dzieło filmowe? Jakie pomysły na swoje własne filmy mają zatem uczniowie?

Materiały
dodatkowe -
metoda BFI/
frame by
frame/Nielotek

Muzyka i dźwięk

- Jaka jest rola muzyki w obejrzanym przed momentem filmie? Jaki tworzy nastrój? Jakże wywołuje w nas emocje? Jakże instrumenty mogły zostać wykorzystane do jej nagrania? Czy w filmie mamy do czynienia z muzyką akustyczną? A może jest to przykład muzyki elektronicznej? Poproś uczniów, aby podali przykłady akustycznych i elektronicznych instrumentów muzycznych. Jakże są ich ulubione instrumenty? A z jakich instrumentów najchętniej korzystają ich ulubieni twórcy?
- Wyświetl uczniom tyłówkę i ostatnią scenę filmu, kiedy Nielotek wychodzi na brzeg po upadku do wody. Jaka muzyka została wykorzystana w tym fragmencie? Czy jest podobna do tej, którą słyszeliśmy we wcześniejszych fragmentach filmu? Jakże jest jej zadanie? O czym nam mówi?

Motywy

- Zapytaj uczniów, czy mogliby podać przykłady innych filmów, których bohaterami są pingwiny (np. *Mały pingwin Pik-Pok*, *Pingwiny z Madagaskaru*, *Marsz pingwinów*)? Czy ukazwane w nich pingwiny są do siebie podobne? A może w jakiś sposób się od siebie różnią?
- W filmie ryba złowiona przez Nielotka przemienia się w złotą rybkę. Czy mógłbyś wymienić przykłady innych filmów i tekstów literackich, w których pojawia się postać złotej rybki? Czy znasz przykłady innych baśni i legend, które opowiadają o złotej rybce? Czy mógłbyś jedną z nich opowiedzieć?

Materiały
dodatkowe -
metoda BFI/
frame by
frame/Nielotek

Kompozycja (mise-en-scène)

- W jaki sposób został zrealizowany obejrzany przed momentem film?
PODPOWIEDŹ: Warto opowiedzieć uczniom o różnych rodzajach animacji. Rodzaje animacji:
 - rysunkowa,
 - przedmiotowa (tutaj rysunek zastępuje nam trójwymiarowy przedmiot; to np. animacja lalkowa, kukielkowa, wycinankowa, plastelinowa),
 - animacja rotoskopowa (wykorzystuje nakręcone za pomocą kamer filmiki),
 - fotoanimacja (animuje się tutaj zdjęcia),
 - motion capture („przechwytuje” naturalny ruch aktorów, który później przenoszony jest na animowane postaci, technika bardzo popularna w grach komputerowych),
 - techniki kombinowane (łączą wymienione powyżej techniki),
 - animacja poklatkowa (tworzona na podstawie klatek będących zdjęciami),
 - cyfrowa 2D oraz 3D, czyli takie, które są tworzone specjalnymi technikami komputerowymi (definicje za Andrzejem Kossakowskim).
- Jakiego rodzaju animacji jest on przykładem? Czy jest to animacja lalkowa? Rysunkowa? Wycinankowa? 3D? A może jest to po prostu animacja kombinowana, czyli wykorzystująca różne techniki? Jakie techniki zostały zatem wykorzystane do jej stworzenia? Po jakie materiały sięgnęli twórcy, aby zrealizować obejrzany przed momentem film? W jaki sposób materiały te zostały przez nich zaanimowane? Czy możesz znaleźć część z nich w swoim domu? Czy mógłbyś sam stworzyć taką scenografię?

Montaż

- Zapytaj uczniów, czym jest ich zdaniem montaż? Czy kiedyś słyszeli ten termin? Następnie wyświetl czołówkę filmu i zapytaj ich, w jaki sposób została ona zakończona?
PODPOWIEDŹ: Czołówka zakończona zostaje za pomocą ściemnienia. Ściemnienie to jedna z technik montażowych. Do czego służy ściemnienie? Ściemnienie zazwyczaj kończy wątek, służy do wyraźnego podkreślenia końca, jest swego rodzaju odpowiednikiem silnej i mocnej kropki.

Materiały
dodatkowe -
metoda BFI/
frame by
frame/Nielotek

Czym różni się od cięcia? Czy było łatwo dostrzec tę technikę montażową w obejrzanym fragmencie? A jak jest z cięciami? Czy łatwo dostrzegamy je w filmach? Czy to jedyne ściemnienie wykorzystane w obejrzanym przez nich filmie? A może uczniowie mogliby wskazać również inne przykłady ich wykorzystania?

Materiały
dodatkowe -
metoda BFI/
frame by
frame/Nielotek

Pomysły na ćwiczenia

Pisanie i czytanie

- Zapytaj uczniów, co oznacza słowo „nielotek”? Czy kiedyś już je słyszeli? A może spotykają się z nim po raz pierwszy? Czy takie słowo istnieje w naszym codziennym słowniku (istnieje „nielot”, ale nie „nielotek”)? W nawiązaniu do wszystkich dotychczasowych pytań poproś uczniów o to, aby wymyślili przykłady swoich własnych słów, których najbardziej brakuje im w codziennych rozmowach. Poproś ich, aby wyjaśnili, jakie znaczenia mają wymyślone przez nich słowa?
- Zapytaj uczniów, czy mogliby podać przykłady innych filmów lub tekstów literackich, których bohaterami są ptaki? Następnie poproś ich o przeczytanie *Ptasiego radia* autorstwa Juliana Tuwima. O czym opowiada przeczytany utwór? Czy jest w nim mowa o pingwinach? Jakie dźwięki wydają lub mogłyby wydawać te zwierzęta? Na koniec poproś uczniów o stworzenie wspólnego, pingwiniego koncertu (zadanie można połączyć z ćwiczeniem dotyczącym różnych odgłosów ptaków, opisanym w części **Słuchanie i mówienie**).

Słuchanie i mówienie

- Poproś uczniów, aby opowiedzieli ukazaną w filmie historię pingwina Nielotka? Jakie jeszcze przygody mógłby przeżywać główny bohater filmu? A jakie jego koledzy i rodzina?
- Pingwin to ptak czy ssak? Zapytaj uczniów, czy mogliby wymienić inne znane im przykłady nazw ptaków? Jakie dźwięki wydaje pingwin? A jakie dźwięki wydają inne ptaki? Po czym można poznać kukułkę? A po czym sowę? Wyszukaj odgłosy różnych ptaków w internecie i naucz się rozpoznawać je wspólnie z uczniami. Na koniec zapytaj uczniów o to, czy sami potrafiliby odtworzyć wszystkie te dźwięki. Wspólnie pobawcie się przez moment w zgadywanki lub hałaśliwe ptasie radio.
- Pingwin to bardzo zabawny wyraz. PINGwin! A jeszcze zabawniej brzmi od tyłu! Niwginp! Zapytaj uczniów o to, czy przychodzą im do głowy jeszcze jakieś przykłady zabawnych wyrazów? Czy potrafiliby je wymówić wstecz? Wspólnie stwórzcie na tablicy chmurę różnych słów podanych przez dzieci, postarajcie się również zapisać je od końca. Następnie wspólnie nauczcie się płynnie je wymawiać. W obydwu kierunkach!

Ćwiczenia praktyczne

- Wykonaj razem z uczniami ilustrację przedstawiającą lodowy krajobraz. W tym celu weź dużą, czarną kartkę papieru, po czym złóż ją na pół wzdłuż dłuższego boku. Następnie na jej jednej połowie narysuj kształty lodowych gór za pomocą białej pasty do zębów lub białej farby plakatowej. Ponownie złóż kartkę w taki sposób, aby stworzony przed chwilą kształt góry odcisnął się na jej drugiej połowie. Następnie rozłóż kartkę i podziwiał swoje zimowe arcydzieło. Ustaw kartkę w pionie i stwórz w ten sposób śnieżną scenografię.
- Góry lodowe można wykonać też z pogniecionego papieru pakowego. Poproś uczniów, aby wzięli przygotowane wcześniej arkusze, podarli je na mniejsze kawałki, pomieśli i ułożyli przed śnieżnymi scenografiami, które wykonali w poprzednim zadaniu. Następnie zaproponuj, aby wszyscy uczniowie ulepili figurki pingwinów z czarnej i białej plasteliny. Na koniec z wykorzystaniem wszystkich przygotowanych materiałów wspólnie pobawcie się w pingwini teatr.

Zadania aktywizujące

- Zapytaj uczniów, czy pamiętają, w jaki sposób poruszają się pingwiny? Razem z nimi postaraj się odtworzyć ruch charakterystyczny dla tych ptaków. Następnie wspólnie stwórzcie paradę kroczących dumnie, choć kiwających się pingwinów.
- Zaproponuj uczniom, abyście wspólnie ustawili się w rzędzie. Następnie rozdaj wszystkim piłeczki lub inne małe przedmioty i poproś o włożenie ich między kolana. Waszym zadaniem będzie przejść salę pingwinim krokiem, starając się nie wypuścić trzymanyh między kolanami przedmiotów. Wyścig wygra ten, kto jako pierwszy przejdzie salę w obie strony. Pamiętaj jednak, że nie liczy się prędkość, ale dokładność – piłeczka przez cały czas musi pozostać na swoim miejscu! Jeśli wypadnie, zaczynamy zadanie od początku. I dalej udajemy wesołego pingwina.

Edukacja środowiskowa

- Czy główny bohater filmu miał marzenia podobne do pozostałych pingwinów? A może marzył zupełnie o czymś innym? Czym jest inność? Czy powinniśmy ją wspierać? Czy może jednak powinniśmy się jej bać? Poproś uczniów, aby podzielili się swoimi przemyśleniami na ten temat. Poprowadź z nimi wspólną dyskusję.
- W nawiązaniu do historii ukazanej w filmie porozmawiaj z uczniami na temat aspiracji i celów życiowych. Czy warto mieć w życiu cel? Czy warto do czegoś dążyć? Czy zawsze da się spełnić wszystkie nasze życzenia?

Kształcenie wielokierunkowe

- Zapytaj uczniów o to, gdzie ich zdaniem żyją pingwiny? Najliczniej pingwiny zamieszkują okolice Antarktydy. Gdzie leży Antarktyda? Poproś uczniów, aby pokazali umiejscowienie tego kontynentu na mapie lub na globusie. Czy to oznacza, że kiedy pojechalibyśmy na Antarktydę, to chodzilibyśmy do góry nogami? Zapytaj uczniów o to, jaka jest pogoda na tym kontynencie? Jak może wyglądać krajobraz? Następnie pokaż im fotografie przedstawiające Antarktydę. Czy chcieliby tam zamieszkać? Czy mieszkanie na Antarktydzie jest w ogóle możliwe? Pokrótce w delikatny sposób wprowadź uczniów w problematykę ocieplenia klimatu. Na koniec zapytaj ich o to, w jaki sposób wszyscy możemy dbać o środowisko.
- W nawiązaniu do obejrzanego filmu zapytaj uczniów, co ich zdaniem najbardziej wyróżnia pingwiny? Na pewno wygląd. Ale przecież pingwiny to także ptaki, które nie latają! Jednak czy pingwiny to jedyne na świecie nietoty, czyli ptaki nielatające? Zapytaj uczniów o to, czy mogliby podać inne przykłady tego typu stworzeń? Następnie pokaż uczniom fotografie przedstawiające wybrane przez siebie wcześniej ptaki nielatające (m.in. struś, kiwi, emu, derkaczyk nietlotny). Opowiedz o nich przez chwilę. Powiedz również, w jakich krajach żyją lub jakie kontynenty zamieszkują. Zapytaj dzieci, czy postarałyby się odgadnąć, gdzie te kraje znajdują się na mapie. Na koniec wspólnie powtórzcie wszystkie zdobyte informacje.

Materiały znajdują się na stronie:

<http://filmotekaszkolna.fina.gov.pl/wp-content/uploads/2022/04/Lekcja-61-Nie-wszystko-zloto-co-sie-swieci-broszura.pdf>

Dziękuję za uwagę

