Filmoteka Szkolna

Agata Hofelmajer-Roś

Organizatorzy:

FINA

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Filmowe piegi Pana Kleksa
zapraszają na

spotkanie z filmem

Akademia Pana Kleksa

Scenariusz zajęć

Propozycja zajęć z filmem: czas lekcji 90 min, grupa wiekowa od 8 do 10 lat.

1

WPROWADZENIE

Na kolejnym slajdzie znajduje się filmowe wprowadzenie do filmu, można z niego skorzystać przed wspólnym oglądaniem.

2

ZOBACZENIE FILMU

Ważne, by zobaczyć film.

W przypadku **Akademii Pana Kleksa** film w całości można zobaczyć online.

3

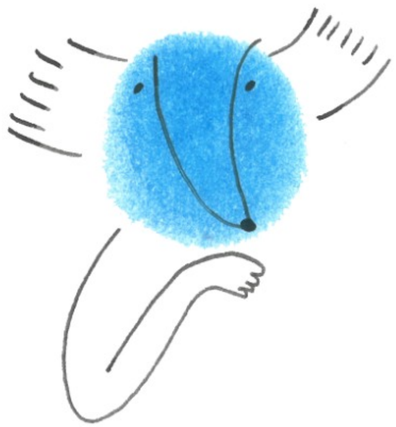
WIADOMOŚCI O FILMIE

Tutaj znajdzieci podstawowe informacje o filmie. Poznacie jego reżysera, scenarzystę i aktorów.

4

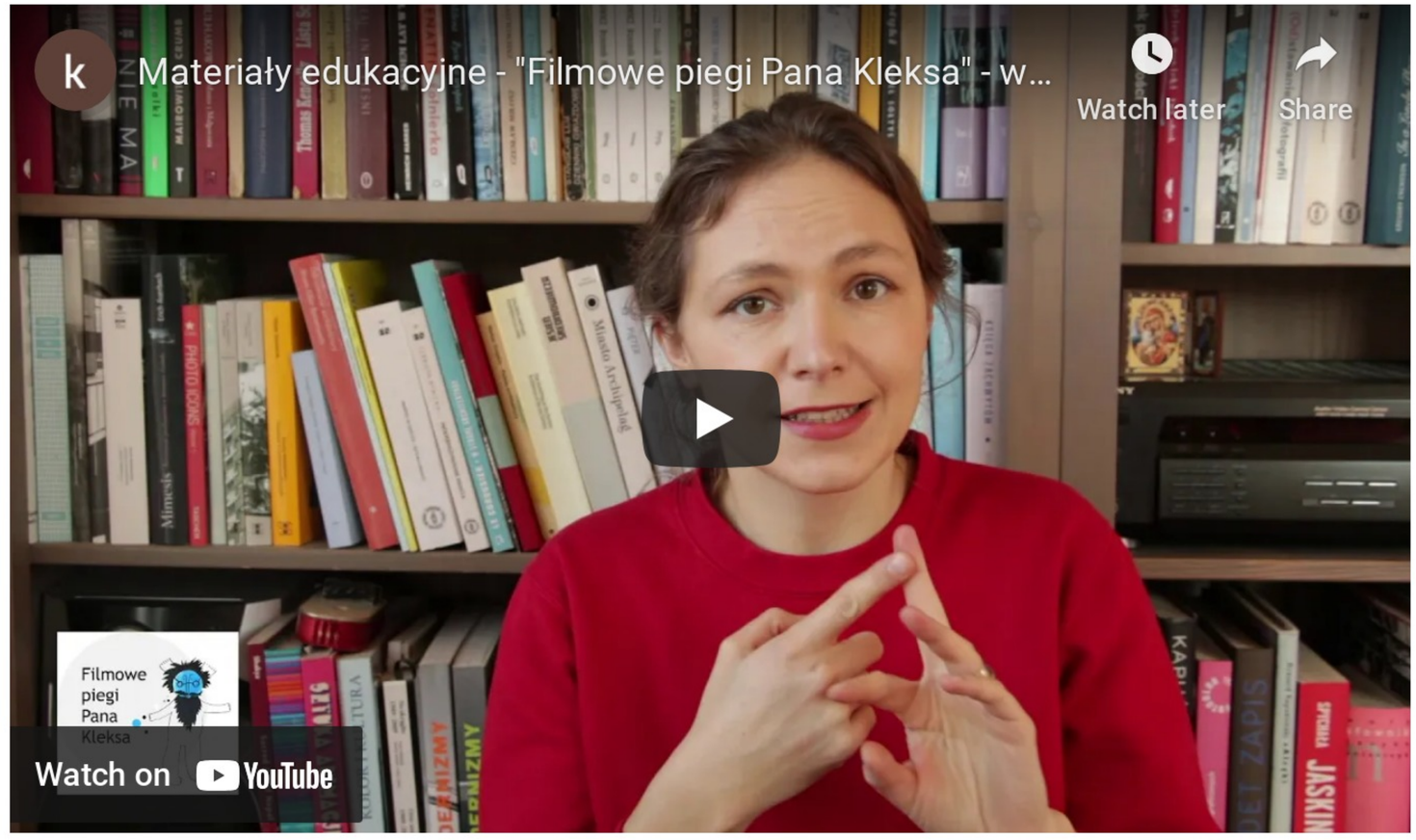
ĆWICZENIA

Zapraszam was do twórczej pracy z różnymi wiadomościami i tematami związanymi z filmem.



Akademia Pana Kleksa

Wstęp



Film **Akademia Pana Kleksa**
jest bezpłatnie dostępny na kanale, do którego link znajdziecie po kliknięciu na zdjęcie.

Informacje o filmie

Tytuł: **Akademia Pana Kleksa**
Rok produkcji: **1983**
Reżyser: **Krzysztof Gradowski**
Scenariusz: **Krzysztof Gradowski**
Aktorzy: **Piotr Fronczewski, Sławomir Wronka**
Muzyka: **Andrzej Korzyński**

Muzyka w Akademii Pana Kleksa

W filmie **Akademia Pana Kleksa** warto zwrócić uwagę na **muzykę ilustracyjną**, którą skomponował **Andrzej Korzyński** widoczny na zdjęciu poniżej.

Muzyka filmowa składa się z wielu ścieżek: dialogów, muzyki ilustracyjnej, piosenek, foley. Każda jest ważna i każda odgrywa rolę w filmie, żadnej nie może zabraknąć.

źródło: https://thequietus.com/

Andrzej Korzyński

Posłuchajcie wywiadu z twórcą o realizacji muzyki do filmu "Akademia Pana Kleksa".

Dowiecie się z niego:
-kiedy towrzy się muzykę do filmu
-jak nagrywa się piosenki
-co to jest **RYTM**

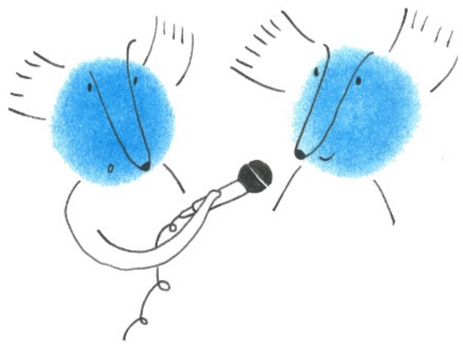
piosenki

Andrzej Korzyński. 1975 r. Fot. PAP/W. Kryński

muzyka ilustracyjna

kompozytor, aranżer, pianista

150 polskich filmów



Wywiad z

Andrzejem Korzyńskim

Andrzej Korzyński

Posłuchajcie jego muzyki, którą stworzył do filmu razem z:

Orkiestra pod dyr. Andrzeja Korzyńskiego i Jana Pruszaka

Zespół pod dyr. Andrzeja Korzyńskiego:
Winicjusz Chróst – gitara
Marek Stefankiewicz – syntezator
Arkadiusz Żak – bas
Wojciech Kowalewski – perkusja
Andrzej Korzyński – syntezator

Ćwiczenie

Ćwiczenie - z muzyką Andrzeja Korzyńskiego

1. Posłuchajcie pierwszy raz składanki utworów.
2. Składanka złożona jest z fragmentów muzycznych ilustrujących poszczególne sceny.
3. Możecie przypomnieć je sobie oglądając zestawienie zdjęć z podpisami.
4. Spróbujcie teraz przypisać do listy numery utworów odtwarzanych w tym zestawieniu.
5. Sprwadźcie, czy wszystko się zgadza z odpowiedziami.

Sceny - z muzyką Andrzeja Korzyńskiego

Kosmiczny prolog

Motyw bajkowy I

Lustro

Inwazja wilkołaków

Na targu w Klechdawie

Lot Adasia

Sceny - z muzyką Andrzeja Korzyńskiego

Wojna planet

Sen o siedmiu szklankach

Lalka

Laser Golarza

Propozycje aktywności -ćwiczenia

Tworzymy własną muzykę ilustracyjną

Śpiewamy razem z bohaterami akademii

Muzyczne puzzle

Tworzymy własną muzykę do fragmentu filmowego

1

Teledysk

2

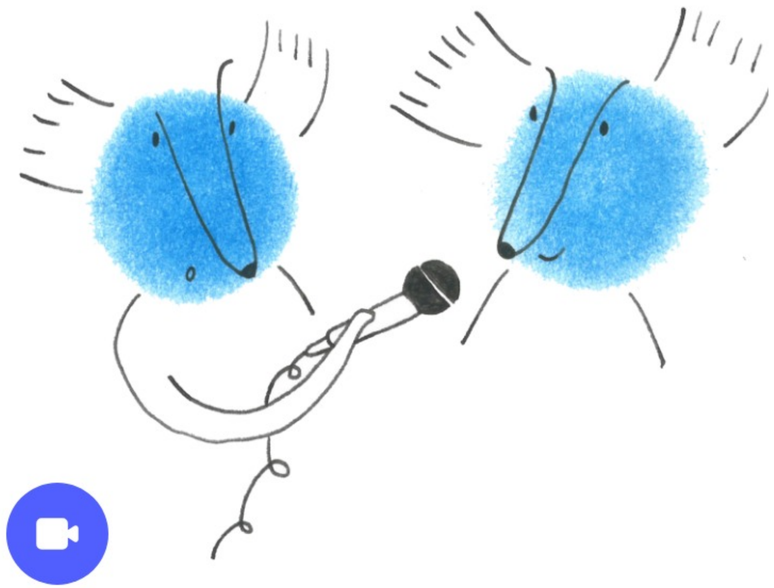
Jak to zrobić?

Teledysk

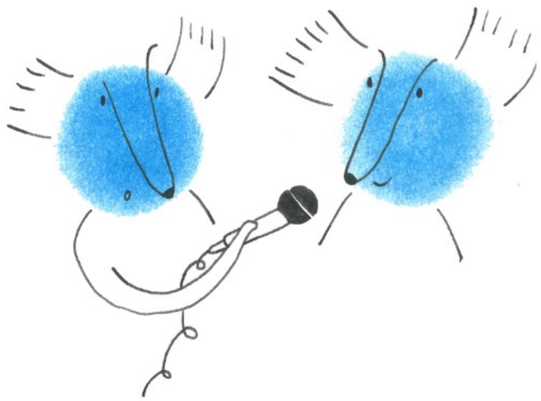
Czy wiecie czym jest ?
Czy znacie jakieś teledyski?

Jeśli nie przejrzyjcie przygotowane materiały.

Zobaczcie jeden teledyks,
który Wam proponujemy:
Up&Up
zespołu Coldplay
z 2016 roku.

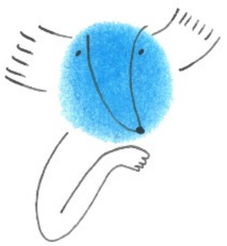


Posłuchajcie rozmowy **z Maciejem Gryzełko**, twórcą teledysków.



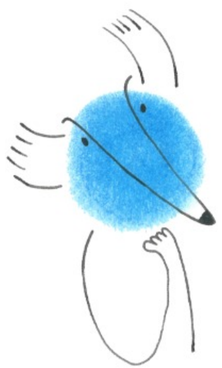
Wywiad z

Maciejem Gryzełko -twórcą teledysków i montażystą



Tworzymy podkład muzyczny

1. Zobaczcie fragment filmu, w którym wykonywana jest piosenka "Na tapczanie siedzi leń".
2. Teraz zobaczcie raz jeszcze ten fragment, ale bez dźwięku
3. Poszukajcie 3 innych podkładów melodycznych, które mogły też pasować do tego obrazu. Możecie pobrać utwory z internetowego archiwum muzycznego **Free Music Archive.**
4. Pobrane utwory zapiszcie jako pliki na waszych dyskach.
5. Dodawanie plików pod obraz będzie odbywało się w dowolnym programie. Jeśli ktoś z was nie ma programu do edycji proponuję pobrać bezpłatny **Active Presenter**.
6. Po zapisaniu plików muzycznych wgrywacie je do programu wraz z materiałem filmowym i wyciszając oryginalną ścieżkę dodajecie pojedynczo wybrane przez siebie pliki. Tak możecie tworzyć dowolne połączenia wideo i muzyki ilustracyjnej. Powodzenia!



Śpiewamy "Kaczkę Dziwaczkę"

1. Przeczytajcie kilka razy wiersz Jana Brzechwy "Kaczka Dziwaczka".
2. Zobaczcie i posłuchajcie wykonania muzycznego wiersza w filmie "Akademia Pana Kleksa".
3. Teraz odtwórzcie raz jeszcze fragment filmowy i mając przed sobą tekst spróbujcie go zaśpiewać zgodnie z melodią aranżacji z filmu.
4. Posłuchajcie fragmentu wywiadu z Andrzejem Korzyńskim, który stworzy melodie do większości piosenek w filmie i odpowiedźcie na pytanie: kiedy i jak tworzy się nagrania piosenek do filmu?
5. Spróbujcie też po zobaczeniu filmu wymienić jak najwięcej piosenek z filmu, których tekstami były wiersze Jana Brzechwy.

Materiały źródłowe

Znajdą Państwo tutaj odnośnik do źródeł, z których korzystałam tworząc ten edukacyjny materiał.

Materiały wideo

Plakaty

Zdjęcia

Podstawa programowa

wiek

przedmiot/czas trwania

-klasa III i IV szkoły podstawowej

język polski, plastyka, muzyka

/

90 minut

temat/podstawa programowa

-jak napisać scenariusz do filmu dokumentalnego?
-film dokumentalny, scenariusz, prowadzenie wywiadów
/
język polski:
-rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku dla człowieka i kierowania się tymi wartościami
-tworzenie wypowiedzi
-rozwijanie umiejętności samodzielnego docierania do informacji, dokonywania ich selekcji, syntezy oraz wartościowania

historia:
-konstruowanie ciągów narracyjnych przy wykorzystaniu zdobytych informacji źródłowych

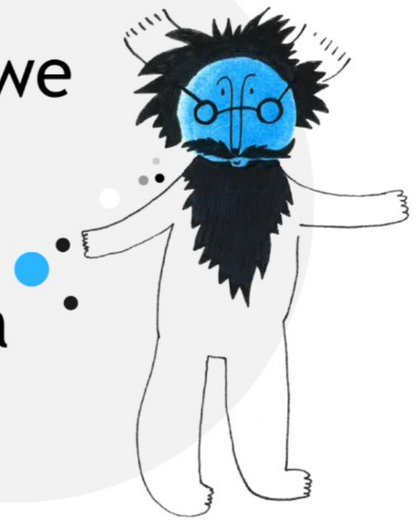
metody pracy na lekcji

-szukanie tematu do scenariusza na bazie wypowiedzi bohaterów
-szukanie tematu do scenariusza na podstawie wydarzeń historycznych
-możliwa praca z wykorzystaniem aplikacji do tworzenia scenariuszy

uwagi:

praca na komputerach, tabletach lub smartfonach, tablica multimedialna lub projektor, potrzebny dostęp do internetu

Filmowe piegi Pana Kleksa



O projekcie

Projekt
Filmowe piegi Pana Kleksa
jest poświęcony działaniom
z zakresu **edukacji filmowej**.

Realizuję go **JA - Agata Hofelmajer-Roś**
jako autorską, niezależną, niekomercyjną
inicjatywę twórczą dzięki wsparciu
stypendialnemu z MKiDN.

Strona projektu z materiałami:
kinodzieci.info

Filmy

10 opracowanych tytułów

Prezentacje

10 prezentacji do wykorzystania na lekcjach

Materiały

do pobrania i korzystania na licencji CC BY-NC-SA 4.0

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano w ramach stypendium
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Informacja o zasadach korzystania z materiałów umieszczonych w prezentacji

Projekt „Filmowe piegi Pana Kleksa” i jego efekt, tj. cykl prezentacji stworzonych z fragmentów polskich filmów i innych materiałów legalnie upublicznionych, opiera się na podstawie prawnej jaką jest prawo dozwolonego użytku oraz prawo cytatu (Art. 23-35 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych).
Prezentacje są krytyczną analizą kina polskiego, mają walor edukacyjny, a przykłady funkcjonują jako unaocznienie wywodu, którego zasadniczą częścią jest możliwie kompleksowe, autorskie omówienie zaprezentowanego tematu. Autorka projektu nie pobiera wynagrodzenia z tytułu udostępniania treści w internecie.

Podstawa prawna

ięcej informacji o podstawie prawnej:

https://www.legalnakultura.pl/pl/strefa-edukacji/strefa-dla-uczniow/warto-wiedziec/dozwolony-uzytek