

Filmoteka Szkolna

KINO O KINIE

AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY

Małgorzata Jakubowska

Organizatorzy:



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- FILM „AMATOR”, reż. Krzysztof Kieślowski, 1979
 - FILM „ĆWICZENIA WARSZTATOWE”, reż. Marcel Łoziński, 1986
-
- 1. Kino o kinie
 - 2. Autoportret filmowy
 - 3. Etyka dokumentalisty

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- **FILM „AMATOR”, reż. Krzysztof Kieślowski, 1979**
- **PRZYGOTOWANIE DO PROJEKCJI**

- **NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE O REŻYSERZE**
- DROGA TWÓRCZA OD FILMU DOKUMENTALNEGO DO FABULARNEGO
- OD REALIZMU DO POKAZYWANIA METAFIZYKI:
- REALIZM MAGICZNY W FILMIE „PODWÓJNE ŻYCIE WERONIKI” - rekomendacja filmu
- BOSKIE PRAWA, LUDZKIE – NADPRZYRODZONE - „DEKALOG”

- **FILMOWY REALIZM w „Amatorze”:**
- Co to jest „kino moralnego niepokoju”?
- W jakiej sytuacji znajdowała się Polska pod koniec l.70?
- **UKIERUNKOWANIE PROJEKCJI /MIEJSCE PROJEKCJI**

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- **FILM „AMATOR”**, reż. Krzysztof Kieślowski, 1979 – analiza filmu
- **AUTOTEMATYZM FILMOWY**
- 1. FRAGMENT FILMOWY NUMER 1. Projekcja
- **DYSKUSJA:**
- Dlaczego Filip Mosz kupuje kamerę?
- Dlaczego zaczyna filmować „wszystko, co się rusza”?
- Jakie znaczenie ma dla Piotrka sfilmowanie jego matki?
- Jak możemy odczytać metaforyczne znaczenia z filmu pokazanego Piotrkowi?
- Co oznacza gest Filipa (palce ułożone, aby kadrować) podczas kłótni z żoną?

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- AUTOTEMATYZM /AUTOPORTRET FILMOWY A KULTURA SELFIE
- **WIDZĘ PROBLEM:**
- **Współczesna dostępność kamery w telefonie (zalety i wady)**
- **DYSKUSJA:**
 - Czy dziś robimy filmy, aby nagrywać wyjątkowe sytuacje?
 - Czy macie w swoich „archiwach” filmy-pamiątki?
 - Czy często do nich wracacie?
- **Jakim innym celem niż rejestracja wyjątkowych sytuacji służy dziś robienie filmików?**
 - Jakie sytuacje filmujecie? Jakiej najczęściej?
 - Dlaczego robicie filmiki o swoim życiu?
 - Co robicie ze swoimi filmikami? Gdzie je zamieszczacie?
 - Jakie są dobre strony, a jakie złe zamieszczania filmików o sobie w sieci?
 - Czy ważne jest dzielenie się „obrazami swojego życia”?
 - Czy ciągle robienie zdjęć i filmików zmienia nasze postrzeganie świata?
- **PATRZ SLAJD NR 16 – ETYKA DOKUMENTALISTY/ETYKA ROBIENIA SELFIE**

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- [FILM „AMATOR”, reż. Krzysztof Kieślowski, 1979 – analiza filmu](#)
- FRAGMENT NR 2 PROJEKCJA
- **Dyskusja:**
- **Z jakimi problemami się spotyka się Filip-dokumentalista?**
- Jakiej cenzurze może podlegać film? (cenzura zewnętrzna – polityczna, producencka a autocenzura)
- Jaka jest misja filmu dokumentalnego zdaniem Filipa?
- Jakie tematy podejmuje w swoich filmach?
- Dlaczego niszczy swój ostatni film?
- **Czy Kieślowski pokazuje realistyczny obraz społeczeństwa polskiego pod koniec I. 70.?**
- Jakie elementy zachowań i postaw dostrzegasz w filmie Kieślowskiego i uważasz je za szkodliwe/naganne?

AUTOTEMATYZM / PRACA DOKUMENTALISTY)

- AUTOTEMATYZM /PRACA DOKUMENTALISTY

- **DEBATA/PRACA W PARACH Wersja A**
- 1) „KAMERA OBIEKTYWNA”
- KINO REALISTYCZNE/REALIZM JAKO KONWENCJA FILMOWA
- 2) „KAMERA SUBIEKTYWNA”
- KINO POSZUKUJĄCE SUBIEKTYWNEJ PERSPEKTYWY

- **DEBATA/PRACA W PARACH Wersja B**
- 1) KINO FABULARNE
- (Cechy, cele, zalety, rekomendacje)
- 2) KINO DOKUMENTALNE
- (Cechy, cele, zalety, rekomendacje)

- **ROZWIĘCIE TEMATU:** [Gatunki filmu dokumentalnego \(PATRZ SLAJD NR 19\)](#)
- **ZADANIE DLA ZESPOŁÓW (5-6 OSÓB):**
- Film dokumentalny (parodia sondy ulicznej) na temat współczesnej młodzieży (MAX 7 MIN.)

AUTOTEMATYZM

- [FILM „AMATOR”, reż. Krzysztof Kieślowski, 1979 – analiza filmu](#)
- **ZOSTAĆ ARTYSTĄ**
 - Jak wpływa nowa pasja na życie prywatne Filipa Mosza?
 - Jakie etapy rozwoju artystycznej pasji obserwujemy w filmie?
 - Przemiany osobowości Filipa
 - FRAGMENT FILMOWY NUMER 3. Projekcja
 - Dlaczego Filip kieruje kamerę na siebie?
- **DYSKUSJA/PODSUMOWANIE**
 - Jakie elementy autotematyzmu odnajdujesz w „Amatorze”?

SCENARIUSZE LEKCJI: WADY I ZALETY

ETAP EDUKACYJNY ponadpodstawowa

AUTOPORTRET FILMOWY vs selfie

Kadr z filmu Odkryta, reż. Noémi Korthals Altes (Projekt: Autoportrety, PWSFTviT)



KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- AUTOPORTRET FILMOWY

- **CZĘŚĆ 1 AUTOPORTRET vs. SELFIE**
- FRAGMENT FILMOWY NUMER 3. Projekcja /NIEZALEŻNIE OD PROJEKCJI FILMU
- Dlaczego Filip kieruje kamerę na siebie?

- **CZĘŚĆ 2 WARSZTATY FILMOWE Z AUTOPORTRETU FILMOWEGO**
- FRAGMENT FILMOWY NUMER 3. Projekcja
- Dlaczego Filip kieruje kamerę na siebie?

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- **CZĘŚĆ 1 AUTOPORTRET vs. SELFIE**
- TRADYCJA AUTOPORTRETU
- Prezentacja wprowadzająca OD RENESANSU DO WSPÓŁCZESNOŚCI (WYBÓR)

- **DYSKUSJA:**
- Jakie cele przyświecały artystom, gdy pracowali nad własnym portretem?
- Poszukiwanie prawdy o sobie (chęć uwiecznienia...)
- Refleksja nad tworzywem (pokazanie swojego kunsztu...)

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- **AUTOPORTRET FILMOWY A KULTURA SELFIE**
- **WIDZĘ PROBLEM:**
- **DYSKUSJA:**
 - Co to jest selfie?
 - Czy kultura, w której żyjemy może być nazwana „kulturą selfie”?
 - Dlaczego badaczki kultury W. Keith Campbell i Jean Twenge określają współczesność jako „epidemię narcyzmu”?
 - Przypomnij mit o Narcyzie. Czym jest narcyzm?
 - Czy zgadzasz się z określeniem „epidemia narcyzmu”? Czy współczesne pokolenia są „narcystyczne”?
 - Jakie są powody robienia zdjęć selfie?
 - Czy w zdjęciach/filmikach upiększamy siebie i swoje życie? Dlaczego?
 - Jakie są rodzaje selfie?
 - Aplikacja „BeReal” - założenia i efekty
 - Aplikacje: autoportret w stylu A. Warhola lub Fridy Kahlo

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- **AUTOREFLEKSJA W AUTOPORTRECIE FILMOWYM**

- 1) Kim jestem?
- 2) Co chcę pokazać?
- 3) W imię czego?
- 4) Po co to robię?
- 5) Jak mogę zrealizować swój film?

- Grażyna Kędzielawska, Przewodnik dokumentalisty. Podstawy warsztatu. Skrypt., wyd. II, Wyd. Biblioteki PWSFTviF, Łódź, 2016.

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- **WIDZĘ PROBLEM:**

- **DYSKUSJA:**

- Jakie są podobieństwa między video selfie a autoportretem filmowym?

- **Podobieństwa:**

- Filmuję własny wizerunek; osoby z mojego otoczenia, sytuacje, które mnie spotykają
- Zarówno w selfie, jak i autoportrecie obowiązuje odpowiedzialność za swój film/zdjęcie
- Selfie jako styl posiada określone cechy. Jakie? Selfie – jako wizualna forma może być wykorzystana w autoportrecie

- **Różnice:**

- Selfie i autoportret pełnią różne funkcje
- Selfie realizowana na potrzeby chwili – spontaniczna
- W selfie dominuje funkcja informacyjna i komunikacyjna, stąd selfie mają różne odmiany (podróżnicza, kulinarna, selfie jako wiadomość audiowizualna...)
- Selfie koncentruje się na powierzchni - „dba o wygląd”, „dobre wrażenie”
- W autoportrecie, chcę sięgnąć do „głębi osobowości”

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- **CZĘŚĆ 2. WARSZTATY FILMOWE Z AUTOPORTRETU FILMOWEGO**
- **SKIEROWANIE KAMERY NA SIEBIE – JESTEM AUTOREM I BOHATEREM AUTOPORTRETU**
- **CO TO JEST INTROSPEKCJA?**
 - JAKIE TEMATY SĄ DLA MNIE WAŻNE /INTERESUJĄCE?
 - CO CHCIAŁBYM OPOWIEDZIEĆ O SOBIE?
 - W CZYM JESTEM ORYGINALNY I TWÓRCZY?
 - CO MNIE BAWI?
 - CO LUBIĘ?

AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- ETYKA AUTOPORTRECISTY-DOKUMENTALISTY
- ZACHOWAJ TAJEMNICĘ - swoją-swojego bohatera
- REŻYSER-AUTOPOTRECISTA NIE OPOWIADA WSZYSTKIEGO o sobie - o swoim bohaterze
- AUTOR FILMU ZAWSZE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA SWÓJ FILM
- SZANUJ SIEBIE-BOHATERA I SZANUJ INNE OSOBY, KTÓRE POJAWIAJĄ SIĘ W TWOIM FILMIE
- **WIDZĘ PROBLEM:**
- Czy etyka autoportrecisty powinna być stosowana także do selfie?
- Jakie są najczęstsze nieetyczne zachowania w realizacji/publikacji selfie?

KINO O KINIE (AUTOTEMATYZM, AUTOPORTRET FILMOWY, ETYKA DOKUMENTALISTY)

- **PRZYNALEŻNOŚĆ DOKUMENTALNA AUTOPORTRETU**
- **OD CZEGO ZALEŻY AUTENTYCZNOŚĆ AUTOPORTRETU?**
- SZCZEROŚĆ BOHATERA-AUTORA
- „SZCZEROŚĆ FORMY FILMOWEJ”

AUTOPORTRET FILMOWY

- GATUNKI AUTOPORTRETU FILMOWEGO/ GATUNKI FILMU DOKUMENTALNEGO
- OBSERWACJA DOKUMENTALNA
- WYZNANIE
- WYWIAD (ZE SOBĄ)
- IMPRESJA
- INSCENIZACJA
- ESEJ

Grażyna Kędzielawska, Przewodnik dokumentalisty. Podstawy warsztatu. Skrypt., wyd. II, Wyd. Biblioteki PWSFTviF, Łódź, 2016.

AUTOPORTRET FILMOWY:

Kadr z filmu Droga, reż. Monika Zamoyska (Projekt: Autoportrety, PWSFTviT)



AUTOPORTRET FILMOWY

Kadr z filmu O niepamięci, reż. Anne-Sophie Liban (Projekt: Autoportrety, PWSFTviT)



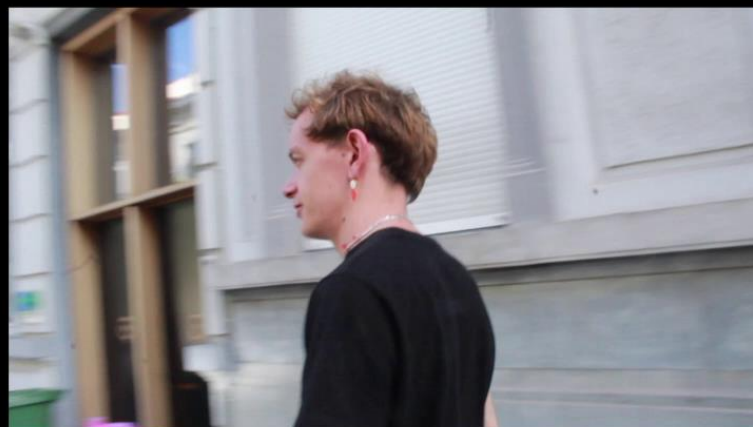
AUTOPORTRET FILMOWY:

Kadr z filmu: Ciastko (Cake, 2022) Alejandra Cabrera (Projekt: Autoportrety, PWSFTviT)



AUTOPORTRET FILMOWY:

Kadr z filmu Zobacz, co zrobili z moim słońcem kochanie, reż. Andrew Ballantyne
(Projekt: Autoportrety, PWSFTviT)



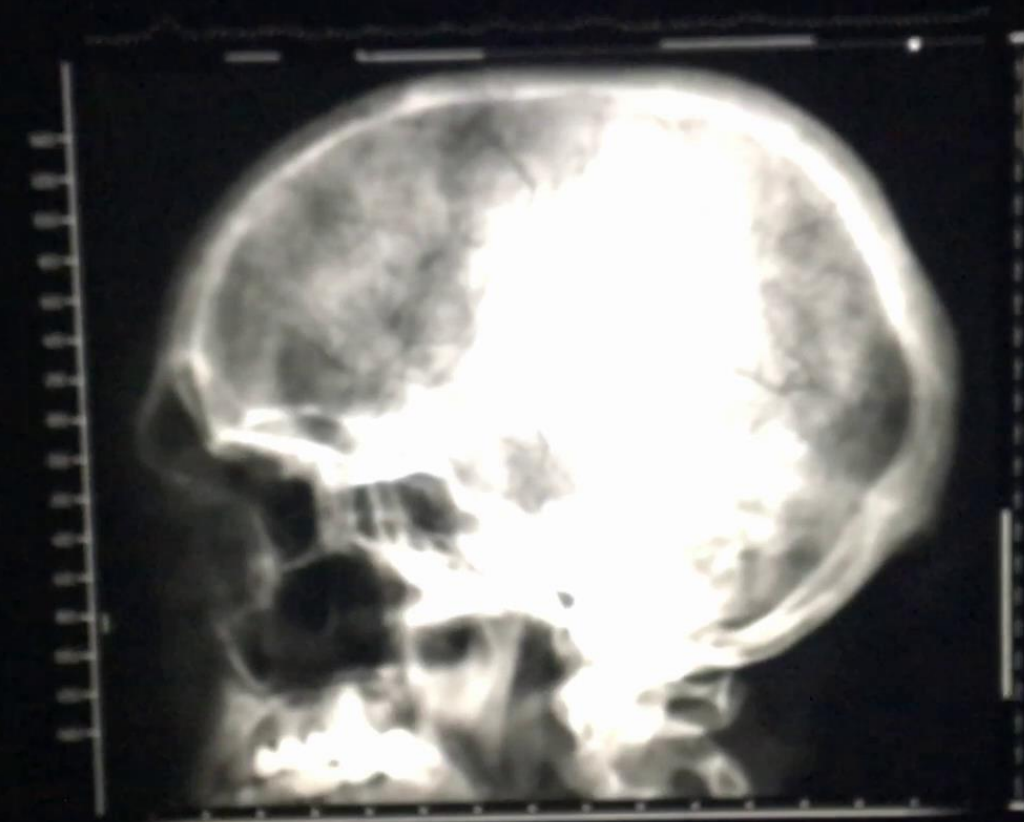
AUTOPORTRET FILMOWY

Kadr z filmu Długi cień, reż. Reine Chahine (Projekt: Autoportrety, PWSFTviT)



AUTOPORTRET FILMOWY

Kadr z filmu Autoportret, reż. Anantha Krishnan (Projekt: Autoportrety, PWSFTviT)



AUTOPORTRET FILMOWY

- **WARSZTATY Z AUTOPORTRETU FILMOWEGO I ICH ORGANIZACJA - PROJEKT**
- **SPOTKANIE 1**
- CELE I CECHY AUTOPORTRETU
- ETYKA AUTOPORTRECISTY
- PRACA W PARACH: reżyser-bohater – operator-kierownik produkcji , operator-bohater-reżyser – kierownik produkcji
- Przedstawienie gatunków filmowych
- Zadanie: przygotowanie skryptu swojego autoportretu
- **SPOTKANIE 2 / KONSULTACJE**
- CZYTANIE- ANALIZA SCRIPTÓW
- WYBÓR ODPOWIEDNIEGO GATUNKU FILMU DOKUMENTALNEGO I FORMY MONTAŻU
- Zadanie: przygotowanie materiału filmowego (MAX 10 MIN)
- KONSULTACJE
- Wspólny wybór FRAGMENTÓW FILMOWYCH
- Akceptacja gotowego filmu (max 5 min.)
- **SPOTKANIE 3**
- PREZENTACJE AUTOPORTRETÓW

PRACA I ETYKA DOKUMENTALISTY

- **FILM „ĆWICZENIA WARSZTATOWE, reż. Marcel Łoziński, 1986**
- **PRZYGOTOWANIE DO PROJEKCJI**
- **NAJWAŻNIEJSZE INFORMACJE O REŻYSERZE**
- **UKIERUNKOWANIE PROJEKCJI**
- **DYSKUSJA: (PATRZ SLAJD**
- **ROLA FILMU DOKUMENTALNEGO?**
- **CZY FILM DOKUMENTALNY GWARANTUJE OBIEKTYWNAJ REJESTRACJĘ?**
- **PROJEKCJA**

PRACA I ETYKA DOKUMENTALISTY

FILM „ĆWICZENIA WARSZTATOWE”, reż. Marcel Łoziński, 1986

- **DYSKUSJA:**
- Jakiego rodzaju manipulacji dostrzegasz w filmie Łozińskiego?
- Jakiego innego rodzaju manipulacji mogą pojawić się w filmie?
- **ZAGADNIENIA DO OMÓWIENIA:**
- Rola montażu, rodzaje montażu, cele montażu
- PROJEKCJA FRAGMENTU: Człowiek z kamerą, reż. D. Wiertow
- **WIDZĘ PROBLEM:**
- Czy współcześnie spotykamy się z manipulacją w filmach i materiałach dokumentalnych?
- Jakiego typu są to manipulacje? Na czym polega problem fake newsów?
- Jak możemy bronić się przed manipulacją w filmie dokumentalnym?
- **ZADANIE FILMOWE:**
- REALIZACJA FILMOWEJ SONDY (PARODIA) O WSPÓŁCZESNEJ MŁODZIEŻY

PRACA I ETYKA DOKUMENTALISTY

- **OD CZEGO ZALEŻY AUTENTYCZNOŚĆ PORTRETU DOKUMENTALNEGO?**
- SZCZEROŚĆ BOHATERA
- SZCZEROŚĆ AUTORA
- „SZCZEROŚĆ FORMY FILMOWEJ”

ETYKA DOKUMENTALISTY (PATRZ SLAJD 16)

SCENARIUSZE LEKCJI: WADY I ZALETY

ETAP EDUKACYJNY ponadpodstawowa

PRACA I ETYKA DOKUMENTALISTY

WARSZTATY Z PORTRETU FILMOWEGO I ICH ORGANIZACJA

- **SPOTKANIE 1**
- CELE I CECHY PORTRETU FILMOWEGO
- ETYKA FILMOWCA-PORTRECISTY
- WYBÓR BOHATERA
- PRACA W ZESPOŁACH – PODZIAŁ FUNKCJI
- PRZEDSTAWIENIE GATUNKÓW FILMOWYCH
- ZADANIE: PRZYGOTOWANIE SKRIPTU PORTRETU FILMOWEGO:
- **SPOTKANIE 2**
- CZYTANIE- ANALIZA SCRIPTÓW
- WYBÓR ODPOWIEDNIEGO GATUNKU FILMU DOKUMENTALNEGO I FORMY MONTAŻU
- ZADANIE: PLAN ZDJĘCIOWY
- **KONSULTACJE**
- WYBÓR FRAGMENTÓW FILMOWYCH
- Akceptacja gotowego filmu (max 5-7 min.)
- **SPOTKANIE 3**
- PREZENTACJE AUTOPORTRETÓW

Dziękuję za uwagę

