



# Filmoteka Szkolna

## Konformizm po polsku

dr hab. prof. UŁ Piotr Sitarski

Organizatorzy:



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

## Konformizm, konformista

---

Podporządkowanie się wartościom, poglądom, zasadom i normom postępowania obowiązującym w danej grupie społecznej

*Wikipedia.pl*

Człowiek, który bezkrytycznie podporządkowuje się normom, wartościom i poglądom uznanym za obowiązujące w danej grupie

*Słownik języka polskiego PWN*

# Konformizm jako proces

---

Procesy konformistyczne jako mechanizmy fabularne (rozwój postaci)

Do czego służy sztuka?

---

Dwójmyślenie i wewnętrzna twierdza  
(św. Teresa z Avila)

# *Szkoła podstawowa, 1971*

---

Reżyseria: Tomasz Zygałło

Zdjęcia: Piotr Kwiatkowski (Jaxa)

## *Trzeba zabić tę miłość, 1972*

---

Reżyseria: Janusz Morgenstern

Scenariusz: Janusz Głowacki

Zdjęcia: Zygmunt Samosiuk

Jadwiga Jankowska-Cieślak (Magda), Andrzej Malec (Andrzej, głos Piotra Fronczewskiego), Władysław Kowalski, Jan Himilsbach

# *Żółw*, 1973 (1974)

---

Reżyseria: Andrzej Kotkowski

Scenariusz: Andrzej Kotkowski, na podstawie opowiadania Marka Nowakowskiego

Zdjęcia: Edward Kłosiński

Władysław Kowalski (Henryk), Anna Seniuk, Piotr Kąkolewski

## Epoka Gierkowska

---

Edward Gierek (1913-2001), I sekretarz PZPR w latach 1970-1980, usunięty z partii w roku 1981

Modernizacja i rozwój po okresie gomułkowskim

Sockonsumpcjonizm, technokratyzm i teoria konwergencji systemów

Kryzys gospodarczy w drugiej połowie lat 70., który doprowadził do eksplozji niezadowolenia w roku 1980



## Historia polskiego dokumentu

---

Socrealizm – tryb objaśniający (perswazja)

Kazimierz Karabasz (*Muzykanci, 1960*) – tryb obserwacji

Grupa krakowska: Tomasz Zygadło, Krzysztof Kieślowski,  
Grzegorz Królikiewicz

grupa krakowska

---

Film dokumentalny pomiędzy eksploracją i perswazją

Indywidualna wypowiedź autorska

## Styl dokumentalny

---

- Taśma czarno-biała
- Naturalne oświetlenie
- Chaotyczna kompozycja kadru
- Mała głębia ostrości

*Szkoła podstawowa, T. Zygadło*



# Elementy dyskursu autorskiego

---



*Szkoła podstawowa, T. Zygadło*

# Symbolizm

---

„Takie będą Rzeczypospolite, jakie ich młodzieży chowanie”

Szkoła jako społeczeństwo w miniaturze: *Szyfowe prace*, *Ferdydurke*, cykl powieści o Harrym Potterze, *If* (Lindsay Anderson, 1968), *Stowarzyszenie umarłych poetów* (Peter Weir, 1989)

Dzieciństwo / młodość jako stan kulturowy

# Film jako rejestracja materialnej rzeczywistości

---

*Żółw*, A. Kotkowski



## Żółw jako powiastka filozoficzna

---

Powiastka filozoficzna: utwór z pogranicza prozy fabularnej i eseju filozoficznego, ilustrujący jakąś tezę filozoficzną lub moralistyczną

# Powiastrka filozoficzna

---

*Żółw*, A. Kotkowski





# Emocje w filmie

---

Żółw, A. Kotkowski



# Symbolika filmowa



*Trzeba zabić tę miłość,*  
J. Morgenstern

# Film jako rejestracja materialnej rzeczywistości



*Trzeba zabić tę miłość,*  
J. Morgenstern

# Film jako rejestracja materialnej rzeczywistości



*Trzeba zabić tę miłość,*  
J. Morgenstern

# Symbolika filmowa



*Trzeba zabić tę miłość,*  
J. Morgenstern

W prezentacji na prawach cytatu wykorzystano kadry z filmów:

---

„Szkoła podstawowa”

reżyseria: Tomasz Zygałło

zdjęcia: Piotr Kwiatkowski

rok produkcji: 1971

źródło: <https://35mm.online/>

„Żółw”

scenariusz i reżyseria: Andrzej Kotkowski

zdjęcia: Edward Kłosiński

rok produkcji: 1973

źródło: <https://ninateka.pl/>

---

„Trzeba zabić tę miłość”  
reżyseria: Janusz Morgenstern  
scenariusz: Janusz Głowacki  
zdjęcia: Piotr Kwiatkowski

rok produkcji: 1972

źródło: <https://35mm.online/>

# Dziękuję za uwagę

---

